

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Олонская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МБОУ Олонская СОШ
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Олонская СОШ
Е.Д. Шайхутдинова
«30» 08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ладушки»

Возраст детей: 8 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Чудинова Наталья Николаевна
Библиотекарь

с.Олонки

2024 год

Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы

Э.Г.Чуриловой «Арт-фантазия»

Направленность программы художественная.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дети младшего школьного возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным и быть непохожими на отрицательных героев.

Особая роль театрализованных игр - в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

Одной из задач организации игры становится ориентировка детей в проблемных и конфликтных ситуациях, создание условий для усвоения в процессе театрализации новых способов взаимодействия со сверстниками в психологически благоприятной атмосфере игровых занятий, осознание их благодаря оформлению в различных знаковых системах (вербализации, графике, пантомимике).

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть

реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

Кукольный театр - это еще целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство еще со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

Данная программа позволит детям получить общее представление о кукольном театре, освоить работу с различными системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства и сценической речи, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

В настоящее время формирование образа Мира ребенка мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции. Детям нравится смотреть мультфильмы, но иногда в красивой упаковке скрывается вредное содержимое. Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание ребенка образы родителей, друзей и врагов, добра и зла. С экранов телевизора на нас смотрят компьютерные монстры, американские героини – красавицы наделены мужскими чертами, многие части тела их оголены. Движения героев резкие, постоянные сцены жестокой борьбы, насилия, убийства. Высмеиваются такие качества как, целомудрие, скромность, бескорыстие, застенчивость. Это приводит к девальвации сознания развивающейся личности.

Поэтому учитывая, что игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста, мы имеем возможность через игру развивать разные стороны его личности, удовлетворяя многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, тем самым, формируя характер.

Данная программа включает театральную деятельность и декоративно-прикладное творчество.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость, что он может сам делать интересные постановки и у него формируется устойчивое отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках, и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок

начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи, и моя задача – поддержать крупицы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр – стартовая дорожка для успешных детей. Сами того не понимая, они становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у детей потом изменится интерес, и редко кто из них будет актёром, они живут увлекательной интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и не зря на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол, и это не случайно – ведь кукла может творить чудеса, делать то, что не может делать человек.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, общаться с друзьями.

Всё это: жить весело, непосредственно, общаться с друзьями ожидает в нашем кружке - «ЛАДУШКИ». После занятий в школе, посещая кружок кукольного театра, ребята поделятся своими радостями и печалью, в их сердцах почти всегда горит огонь чистой любви, они научатся общаться, уважать друг друга, заботиться о малышах.

Целесообразность данного курса призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительной особенностью является *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссёра и композитора спектакля.

Адресат программы

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 2 года обучения:

первый год обучения – учащиеся второго класса;

второй год обучения – учащиеся 3-6 класса.

Срок освоения программы: 2 года.

Место проведения: Занятия проводятся в библиотеке, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель : - формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей.

Задачи деятельности:

Обучающие

- освоить элементы сценической грамоты;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
- освоить основные приёмы работы с куклой;

- Сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь воспитанникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- Обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- Самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Развивающие

- Развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Формировать адекватные формы социального поведения.

Воспитывающие

- На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Воспитать чувство собственного достоинства;
- Преодоление чувства малоценности либо завышенной самооценки
- Воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
- Наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка;
- Социализация и самореализация развивающейся личности.

Данные задачи решаются в процессе учебной деятельности по освоению образовательной программы.

Поставленной цели и задачам соответствует

модель ожидаемого результата: раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Комплекс основных характеристик программ
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для первой группы «Ладушки» первого года обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов		
		теория	практика	всего
I. Формирование коллектива		1		1
1.1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
II.	Что такое театр кукол?	1	1	2
2.1	Происхождение куклы? Виды и системы кукол. Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?	1		1
2.2	Итоговое занятие. Обобщение знаний об истории кукольного театра		1	1
III.	Кукловождение	5	10	15
3.1	Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	1	2	3
3.2.	Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук.	1	2	3
3.3	Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки. Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.	1	2	3
3.4	Групповые упражнения – этюды на физическое действие. Общение куклы. Отработка взгляда куклы.	1	2	3
3.5	Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре). Характер и образ в передаче интонации.		2	2
3.6	Итоговое занятие	1		1
IV.	Работа над постановкой миниатюр	2	26	28
4.1	Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над характером и образом героя.	1	11	12
4.2	Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	1	12	13
4.3	Итоговое занятие. Показ зрителям.		3	3

V.	Сценическая речь	3	4	7
5.1	Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая. Освобождение от зажимов. Упражнения на снятие мышечного напряжения.	1	1	2
5.2	Дыхание. Упражнения на развитие дыхания. Голос. Образование звука. Опора звука	1	2	3
5.3	Как работать со скороговорками. Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи)	1	1	2
VI.	Ритмопластика	1	2	3
6.1	Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима	1	2	3
VII.	Прикладное творчество	2	17	19
7.	Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление постановочного материала.	2	17	19
VIII.	Основы театральной культуры	1	1	2
8.1	Основные принципы театра. Коллектив «Один за всех, все за одного». Актер. Экзамен каждый день.	1		1
8.2	Итоговое занятие. Обобщение теоретических знаний о театре.		1	1
	Итого :	16	52	77

Объём, содержание программы

Раздел 1. Формирование коллектива (1 ч.)

Тема № 1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Что такое театр кукол? (2 ч.)

Тема № 1. Происхождение куклы? Виды и системы кукол. Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?

Вера первобытного человека в существование духов. Изготовление фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. Кукольный театр в России. Академический центральный театр кукол. (Рассказ и показ иллюстраций, Интернет ресурсы, видеоматериалы.)

Италия - самая кукольная страна. Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинелла, Панча, Петрушки. Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла. От фигуры Девы Марии к кукле марионетке. Куклы Востока – Индокитай – тростевая кукла. Япония, Индия – театр теней. Современные куклы, управляемые механизмами. (рассказ и показ иллюстраций, демонстрация кукол)

Описать свою любимую игрушку (имя, внешний вид, возраст, биографические факты) (мини сочинение или рассказ).

Оживление неживой материи есть особое существо – кукла. Анимация с помощью рук актёра. Понятие символа через цветовую гамму (пример: розовая

ленточка – девочка, синяя - мальчик). Символика цвета: белый – невеста, черный - зло, серый – призрак, розовый – мечта. Этюд с неживой материей. Платок (один край завязан узлом – условно обозначили голову, два других края – руки). Через цвет платка даем характеристику героя. «Оживляем» при помощи рук актера и «включаем» фантазию.

Тема № 2. Итоговое занятие. Обобщение знаний об истории кукольного театра. Обобщить знания об истории кукольного театра.

Раздел 3. Кукловождение (10 ч.)

Тема № 1. Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.

Существует три основных типа движения кукол: движения, создаваемые пальцами, запястьем и всей рукой.

Тема № 2. Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук.

Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию талии, движению всей руки – движению ног.

Тема № 3. Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки. Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.

Походка куклы вдоль ширмы и с горизонта получается, когда актёр поднимает и опускает согнутую в локте руку – делает «пружинку» и одновременно слегка поворачивает кисть руки. Делая «пружинку» резче получаются прыжки. Если движения выполнять очень быстро, кукла побежит. Для того, чтобы лечь, кукла должна сначала сесть на грядку, а потом лечь на неё. «Спать» глазами к зрителю кукла не может, потому что, как правило, ее глаза не закрываются. Все другие движения кукол являются модификацией этих основных (*показ, упражнение, педагогическое наблюдение*).

Тема № 4. Групповые упражнения – этюды на физическое действие. Общение куклы. Отработка взгляда куклы.

Тема № 5. Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре). Характер и образ в передаче интонации.

Основные правила движения куклы при разговоре. Кукла разговаривает, когда актер в такт словам поворачивает её голову, выделяя важные слова жестами или движением корпуса. Если на сцене находятся одновременно две или несколько кукол, то движется только та, которая говорит. Остальные неподвижны и смотрят на говорящую куклу (*показ, упражнение, педагогическое наблюдение, практическая работа*).

Тема № 6. Итоговое занятие.

Раздел 4. Работа над постановкой миниатюр (27 ч.)

Тема № 1. Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над характером и образом героя.

Миниатюры дают возможность ребенку научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, закрепить основные навыки вождения и общения кукол, развить память и речь. Выбор миниатюр, где заняты два, три,

четыре человека. Распределение ролей, чтение по ролям. Разбор текста. Определение основного события, смыслового значения. Работа над характером и образом действующего лица. Найти « зерно» образа (человека или животного). Интонации, голос, походку (*педагогическое наблюдение, объяснение, драматическая психоэлевация показ, рассказ, импровизация*).

Тема № 2. Работа в выгородке над постановкой миниатюр.

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление (*показ, упражнение, педагогическое наблюдение, работа над ошибками*).

Тема № 3. Итоговое занятие. Показ зрителям.

Показ зрителям. Примеры: диалоги животных «Волк и лиса», «Медведь и лиса», «Разговор с котом», Н.Сладков «Лесные мастера», Г. Скребин «Всяк по – своему». Спектакли «Лиса - ученица», «Зайкина тетя», «Зяц в огороде», «Волшебная сметана», «Пых», «Трудолюбивая курочка», и другие. (*рефлексия с обучающимися*).

Раздел 5. Сценическая речь (7 ч.)

Тема № 1. Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая. Освобождение от зажимов. Упражнения на снятие мышечного напряжения.

Тема № 2. Дыхание. Упражнения на развитие дыхания. Голос. Образование звука. Опора звука.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией. Необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или на высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Проводя артикуляционную гимнастику необходимо использовать упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Через систему упражнений развивать резонаторы: грудной, головные. Упражнения «Гудок», «Стон», «Гимн солнцу».

Тема № 3. Как работать со скороговорками. Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи)

Больше внимания нужно уделить диапазону звучания и силе голоса, темпу речи. Все эти компоненты речи тренируются на скороговорках и стихотворениях (*упражнения, игра*).

Раздел 6. Ритмопластика (3 ч.)

Тема № 1. Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима.

Развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости).

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных

психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Подготовка рук к работе. Выполнение упражнений: «Волна», «Чаша», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Зеркало», «Замочки», «Оркестр». Подготовка тела через упражнения на гибкость и пластичность: «Кукушка», «Кран», «Канат», «Кирпичики». Пантомима – шаги пластического передвижения в пространстве. Отработка походки по «Канату», «Закрученные восьмерки» (*технические средства обучения - музыкальное сопровождение*).

Раздел 7. Прикладное творчество (16 ч.)

Тема № 1. Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление постановочного материала.

Познакомить с понятиями бутафория, декорация. Привить основные навыки культуры труда. *Метод «мозговой штурм»* поможет разработать декорацию. Сначала коллективно обсуждают, затем каждый самостоятельно выполняет эскиз в цвете. Выбирают лучший вариант. Изготавливают декорацию, бутафорию. Знакомятся с техникой папье-маше. Делают ремонт кукол. При работе необходимо соблюдать санитарно-гигиенические требования и технику безопасности (при работе с иглами, ножницами) (*рассказ, показ, объяснение, практическая работа*)

Раздел 8. Основы театральной культуры (2 ч.)

Тема № 1. Основные принципы театра. Коллектив «Один за всех, все за одного». Актер. Экзамен каждый день.

Расширить и систематизировать знания детей о театре в соответствии с их возрастом. О профессии актер. Бутафория. Декорация. Реквизит.

Тема № 2. Итоговое занятие. Обобщение теоретических знаний о театре.

Календарный учебный график

Раздел месяц	Сентя брь	Октя брь	Ноя брь	Дека брь	Январь	Февраль	март	Апрель	май	Ито го
Раздел I	1									
Раздел II	2									
Раздел III	5	10								
Раздел IV			8	9	9	2				
Раздел V						6	1			
Раздел VI							3			
Раздел VII							4	9	6	
Раздел VIII									2	
Всего	8	10	8	9	9	8	8	9	8	77

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для группы «Ладушки» второго года обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Ведение.	1		1
1.1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
II.	Кукловождение	2	8	10
2.1	Упражнения на закрепление и отработку основных навыков: - походка куклы, бег, прыжки, взгляд куклы, жесты	1	4	5
2.2	Упражнения на закрепление и отработку основных навыков: - общение и диалоги двух, трех и более кукол.	1	4	5
III.	Работа над постановкой кукольного спектакля.	5	33	38
3.1	<i>Застольный период.</i> Выбор репертуара.	1	2	3
3.2	Распределение ролей. Характеристика действующих лиц.	1	2	3
3.3	<i>Работа в выгородке.</i> Этюды на конкретные события.	1	6	7
3.4	Читка пьесы по ролям. Репетиция по эпизодам и картинам в выгородке.	2	10	12
3.5	Монтировочный прогон с музыкой.		2	2
3.6	Первый черновой прогон.		2	2
3.7	Черновой прогон с монтировкой и декорацией.		2	2
3.8	Монтировочный прогон		2	2
3.9	Генеральный прогон		2	2
3.10	Итоговое занятие.		3	3
IV.	Сценическая речь	1	2	3
4.1	Речевые тренинги: дыхание; опору звука; артикуляцию; диапазон голоса.	1	2	3

V.	Ритмопластика	1	2	3
VI.	Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление постановочного материала.	1	20	21
VII.	Основы театральной культуры.	1	0	1
8.1	Режиссер - главный человек театра. Слова, уходящие в прошлое. Амплуа. Антрепренер. Бенефис.	1		1
	ИТОГО:	11	57	77

Объём, содержание программы

Раздел 1. Ведение. (1 ч.)

Тема 1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Кукловодство. (4 ч.)

Тема 1. Упражнения на закрепление и отработку основных навыков:

походка куклы, бег, прыжки, взгляд куклы, жесты. Сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой.

Тема 2. Общение и диалоги двух, трех и более кукол.

Раздел 3. Работа над постановкой кукольного спектакля. (33 ч.)

Тема 1. Застольный период. Выбор репертуара.

Читка пьесы. Действенный анализ (исходное и ведущее предлагаемое обстоятельство; исходное, основное, центральное, финальное, главное событие). Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: чего он хочет и чего добьется. Цепь проблем действующих лиц ведет к столкновениям. Определить причины этих столкновений. Цель и мотивы поведения героев. Сверхзадача пьесы.

Тема 2. Распределение ролей. Характеристика действующих лиц.

Определить "зерно" характера, образ. Ради чего ты будешь играть эту роль? Какие человеческие стороны характера ты защищаешь у этого героя, а какие отрицаешь, высмеиваешь? За что борется твой герой, ради чего он совершает свои поступки и действия в пьесе так, а не иначе? Найти похожие ситуации в жизни и как бы твой герой поступил (если бы...)

"Зерно"-характера. Внешнее и внутреннее соответствие героя, основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Тема 3. Работа в выгородке. Этюды на конкретные события.

Через характерность персонажа путем ассоциаций находим точный образ-символ, который служит на момент этюдных репетиций с куклой. От образа-символа к импровизированному тексту, используя "тарабарский" язык (не уходя от сверхзадачи пьесы). Проверка импровизированного текста с авторским. Уточнив события, определив действия героев, используя куклу-символ, делаем этюды (практическая работа, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися)

Тема 4. Читка пьесы по ролям. Репетиция по эпизодам и картинам в выгородке. (частично индивидуальные занятия)

- Деление на речевые такты
- Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза.
- Читка по ролям Главная мысль в предложенном "куске".
- Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки (препинания)

Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Что делаю? (действие). Для чего делаю? (хотение). Как делаю? (приспособления). Приспособление к. реквизиту, декорации. Общение через куклу. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Через пластику к сверхзадаче роли, пьесы (*практическая работа, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися*)

Тема 5. Монтировочный прогон с музыкой.

Музыкальное оформление спектакля. Музыка и движения куклы (*технические средства обучения - музыкальное сопровождение*).

Тема 6. Первый черновой прогон. Соединить отдельные куски и эпизоды.

Выстроить главную линию перспективы действующих лиц.

Тема 7. Черновой прогон с монтировкой и декорацией.

Распределить обязанности среди детей по перестановке и монтировки декорации. Отработать смену декорации по картинам.

Тема 8. Монтировочный прогон.

Отработать: работу с реквизитом, смену декорации, своевременную подачу бутафории, замену и превращение кукол.

Тема 9. Генеральный прогон.

Прогон без остановок с музыкальным оформлением и сменой декорации. Общие замечания в конце прогона.

Тема 10. Итоговое занятие.

Показ спектакля в течение года. (*практическая работа,, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися*).

Раздел 4. Сценическая речь. (2)

Тема 1. Речевые тренировки: дыхание, опору звука, артикуляцию, диапазон голоса.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией. Необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или на высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Проводя артикуляционную гимнастику необходимо использовать упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Через систему упражнений развивать резонаторы: грудной, головные.

Упражнения «Гудок», «Стон», «Гимн солнцу».

Больше внимания нужно уделить диапазону звучания и силе голоса, темпу речи. Все эти компоненты речи тренируются на скороговорках и стихотворениях (*упражнения, игра*)

Раздел 5. Ритмопластика. (1 ч.)

Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстрой реакции, координации движений). Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, которые направлены на слияние актера с куклой. Занятия помогают «зажатым» детям открыться. Интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Упражнения: «Движения под музыку», «Походка», «Превращения», «Оживание», «Маски» и т.д. (*технические средства обучения - музыкальное сопровождение*)

Раздел 6. Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление постановочного материала. (11 ч.)

Характер героя, главная черта. Образ - сравнение. Внешний облик. Эскизы кукол. Выбор вида кукол и выразительные возможности данного вида. Работа с пластилином.

Лепка головы из папье-маше. Сушка. Освобождение головы куклы от пластилина. Обработка поверхности головы наждачной бумагой. Грунтовка, сушка. Покрытие левкасом или обтягивание материалом. Сушка. Изготовление каркаса туловища и приспособлений для вождения куклы. Соединение головы с туловищем. Изготовление парика. Раскрой лап (рук и ног) и шитье и их соединение между собой и с туловищем. Раскраска головы. Материал для папье-маше: пластилин, клейстер, краски, клей ПВА, проволока, дерево, ткань.

Изготовление необходимой бутафории. Разработка и изготовление декорации оформление сценического пространства и ширмы (*пракритическая работа, репродуктивный, иллюстративный*)

Раздел 7. Основы театральной культуры. (1 ч.)

Тема 1. Режиссер - главный человек театра. Слова, уходящие в прошлое. Амплуа. Антрепренер. Бенефис.

Познакомить детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства.

О профессии режиссера. Это главный человек в театре. От него зависит, каким будет спектакль, как будут играть актеры. Режиссер – толкователь, зеркало души, организатор всего спектакля.

Слова, уходящие в прошлое. Амплуа - виды ролей, исполняемые актерами в русском театре герой, трагик, комик, простака, резонер. Антрепренер - владелец, содержатель частных театров или цирков. Бенефис - денежный сбор который целиком или частично шел в пользу актеров - бенефицианта.

Календарный учебный график

Раздел месяц	Сентя брь	Октя брь	Ноя брь	Дека брь	Янва рь	Фев раль	март	Апре ль	май	Ито го
Раздел I	1									
Раздел II	7	3								
Раздел III		7	8			5	8	9	1	
Раздел IV									3	
Раздел V									3	
Раздел VI				9	9	3				
Раздел VII									1	
Всего	8	10	8	9	9	8	8	9	8	

Оценочные материалы.

- Летопись занятий с детьми по программе «ЛАДУШКИ» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о выступлениях детей «КНИГА ОТЗЫВОВ»;
- детские рисунки и высказывания.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Библиотека, Актовый зал;
 - Коробки для хранения кукол, костюмов, декораций, бутафории;
 - Ширмы, декорации.
- Оснащение кабинета (актового зала);
- мебель (стулья);
 - ширма
 - звуковоспроизводящая аппаратура;
 - флеш карта с музыкальными произведениями разного жанра для музыкального оформления спектаклей кукольного театра;
 - сценарии
 - разработки дидактического материала по разделам сценическая речь, театральная игра;
 - ножницы, иглы, нитки;
 - ткани для ширмы, изготовления кукол, декораций, деталей костюмов;
 - картон, ватман, краски, кисть, клей ПВА;
 - куклы, костюмы, сценический грим, бутафория, декорация, ширма.

Список литературы:

Литература для педагога

1. В кукольном театре...- М.: Сов. Россия, 1972-1979. - (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности).
2. Каранович А. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1977.
3. Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.
4. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М: Просвещение, 1982.
5. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно-методическая библиотечка « Я вхожу в мир искусств».№9(25) 1999.
6. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
7. Программы общеобразовательных учреждений «Театр.1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995г)
8. Соловьева Н. Театр кукол. Пособие для кружков художественной самодеятельности. – М.:ВТО,1972.
9. Флинг Х. Куклы – марионетки/ Пер. с англ. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000. – 160с., ил.(«Академия увлечений
10. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. - М.: СТД РСФСР, 1990.

Литература для обучающихся

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит.,1986. – 143 с.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками: Рукоделие в начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 192с. (Серия «Вмести с детьми».)
3. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.

Интернет ресурсы

- http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
<http://littlehuman.ru/393/>
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

**Календарный тематический план 1 группа «Ладушки»
первый год обучения**

№	Дата	Наименование раздела, темы раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятий	Форма аттестации (контроля)
1		Раздел I. Формирование коллектива	1	Учебное занятие. Беседа	Журнал по ТБ
		Раздел II. Что такое театр кукол?			
2		Происхождение куклы? Виды и системы кукол. Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?	1	Учебное занятие. Беседа.	
3		Итоговое занятие. Обобщение знаний об истории кукольного театра	1	Учебное занятие. Беседа.	
		Раздел III. Кукловождение			
4		Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	2	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
5		Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук.	2	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
6		Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки. Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.	2	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
7		Групповые упражнения – этюды на физическое действие. Общение куклы. Отработка взгляда куклы.	2	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
8		Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре). Характер и образ в передачи интонации.	1	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
9		Итоговое занятие	1	Учебное занятие. Практическое занятие	
		Раздел IV. Работа над постановкой миниатюр			
10		Распределение ролей, чтение по ролям. Работа	11	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	

		над характером и образом героя.			
11		Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	13	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
12		Итоговое занятие. Показ зрителям.	3	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	Показ зрителям
		Раздел V. Сценическая речь			
13		Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая. Освобождение от зажимов. Упражнения на снятие мышечного напряжения.	2	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
14		Дыхание. Упражнения на развитие дыхания. Голос. Образование звука. Опора звука	3	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
15		Как работать со скороговорками. Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи)	2	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
		Раздел VI. Ритмопластика			
16		Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима	3	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
		Раздел VII. Прикладное творчество			
17		Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление постановочного материала.	16	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
		Раздел VIII. Основы театральной культуры			
18		Основные принципы театра. Коллектив «Один за всех, все за одного». Актер. Экзамен каждый день.	1	Учебное занятие. Беседа.	
19		Итоговое занятие. Обобщение теоретических знаний о театре.	1	Учебное занятие. Беседа.	

**Календарный тематический план 2 группа «Ладушки»
второй год обучения**

№	Дата	Наименование раздела, темы раздела, темы занятия	Объем часов	Форма занятий	Форма аттестации (контроля)
		Раздел I. Введение			
1.		Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Учебное занятие. Беседа.	Журнал по ТБ
		Раздел II. Кукловождение			
2		Упражнения на закрепление и отработку основных навыков: - походка куклы, бег, прыжки, взгляд куклы, жесты	2	Учебное занятие. Беседа.	
3		Упражнения на закрепление и отработку основных навыков: - общение и диалоги двух, трех и более кукол.	2	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие.	
		Раздел III. Работа над постановкой кукольного спектакля			
4		<i>Застольный период.</i> Выбор репертуара.	3	Учебное занятие. Беседа.	
5		Распределение ролей. Характеристика действующих лиц.	3	Учебное занятие. Беседа.	
6		<i>Работа в выгородке.</i> Этюды на конкретные события.	7	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
7		Читка пьесы по ролям. Репетиция по эпизодам и картинам в выгородке.	11	Учебное занятие. Практическое занятие	
8		Монтировочный прогон с музыкой.	2	Учебное занятие. Практическое занятие	
9		Первый черновой прогон.	2	Практическое занятие	
		Черновой прогон с монтировкой и декорацией.	2	Практическое занятие	
		Монтировочный прогон	2	Практическое занятие	
		Генеральный прогон	2	Практическое занятие	
		Итоговое занятие.	3	Практическое занятие	Показ спектакля
		Раздел IV. Сценическая речь			
10		Речевые тренинги:	2	Учебное занятие. Беседа.	

		дыхание; опору звука; артикуляцию; диапазон голоса.		Практическое занятие	
		Раздел V. Ритмопластика	3	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
		Раздел VI. Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление постановочного материала.	21	Учебное занятие. Беседа. Практическое занятие	
		Раздел VII. Основы театральной культуры			
18		Режиссер - главный человек театра. Слова, уходящие в прошлое. Амплуа. Антрепренер. Бенефис.	1	Учебное занятие. Беседа.	

Методические материалы

Для успешной реализации программы используются разнообразные формы работы. Задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

При разработке данной программы учитывались физические и психологические особенности учащихся, поэтому в программе применяются здоровьесберегающие технологии.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практических умений.

При проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит её основой. На всех этапах работы осуществляется индивидуальный подход.

В процессе обучения наряду с традиционными методами используются методы и приёмы развивающего и проблемного обучения, основанные на личностно – ориентированном подходе.

Особое внимание в программе уделяется работе со сказкой, так как обращение к сказочным проблемным ситуациям развивает творческое воображение, логическое мышление и познавательную сферу личности.

В образовательном процессе используются информационно – коммуникационные технологии (подготовка материала к занятиям, компьютерные презентации и т.д.), технология коллективной творческой деятельности.

Через организацию различных форм работы на занятиях ребёнок получает навыки сотрудничества, сотворчества, работы в коллективе.

Большую роль в образовательном процессе играет заинтересованность родителей занятиями, увлечением ребёнка. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

Методы обучения: Программа предусматривает: театральную игру, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы работы:

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.

3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

На занятиях используются следующие технологии:

1. Игровые технологии. Основная задача игровых технологий – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе.

Игровые технологии являются средством, активизирующим деятельность учащихся, в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение учебного материала в соответствии с поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Необходимо отметить, что игровые технологии предоставляют бескрайние возможности для их использования на занятиях. Игра является неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка. Скучные упражнения после игры, приобретают совсем другой, более богатый смысл.

2. Здоровьесберегающие технологии. Применение данной технологии на занятии способствует:

- воспитанию у учащихся культуры здоровья как физического, так и психоэмоционального;
- формированию личностных качеств, способствующих сохранению и укреплению здоровья;
- представлению о здоровье как ценности и мотивации на ведение здорового образа жизни;
- развитию ребенка, формированию средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности;
- сохранению физического и психического здоровья учащихся и их социальной адаптации;
- обогащению двигательного опыта под различную ритмическую музыку;
- развитию и совершенствованию всех видов движений, умений выполнять их легко, выразительно, артистично и в соответствии с музыкой.

3. Технологии обучения в сотрудничестве и развивающего обучения. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свою музыкальную композицию, и показывают друг другу. Члены команды просматривают ее, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Технология индивидуализации обучения – модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует с одним конкретным учащимся, посредством специально отобранных методов и средств, исходя из индивидуальных особенностей и потребностей данного учащегося.

Технология группового обучения предполагает деление учащихся на несколько групп, где дети получают специальные упражнения для решения творческих задач.

Методы отслеживания результативности:

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в виде оценки результатов освоения программы. Контроль уровня обучения по каждой теме программы и в конце года происходит в форме участия в показе спектакля.

Условиями успешности обучения в рамках программы объединения являются:

- активность учащегося;
- повышенная мотивация;
- связь обучения с жизнью объединения;
- самостоятельность мышления.